

La puesta en escena del cine y la televisión se inspiró en los escenarios reconstruidos por pintores como Leudo.

Firma del Acta de la Independencia • Coriolano Leudo • ca. 1930 • Fotograbado • Museo de la Independencia - Casa del Florero



En el contexto de las guerras surge el ciudadano militar, lo que ayuda a entender por qué se privilegian los escenarios bélicos sobre los civiles.

Batalla de Boyacá

Marco Tulio Villalobos • 1970 • Óleo sobre tela • Museo Nacional de Colombia

Batalla de Boyacá

José María Espinosa • ca. 1845 - 1870 • Óleo sobre tela • Casa Museo Quinta de Bolívar



CENTRO

Cano se concentra en representar a un Bolívar preocupado por sus soldados moribundos por el agotamiento destacando protagonistas anónimos, cuya participación fue crucial para la victoria.

Paso del ejército libertador por el Páramo de Pisba • Francisco Antonio Cano • 1922 • Óleo sobre tela • Casa Museo Quinta de Bolívar



Jesús María Zamora realizó una serie de pinturas sobre la Campaña Libertadora alejándose de las confrontaciones bélicas, destacando el paisaje y mostrando las particularidades geográficas y climáticas a las que tuvo que enfrentarse el ejército libertador.

Marcha del Libertador Bolívar y Santander en la campaña de los Llanos • Jesús María Zamora • ca. 1915 • Óleo sobre tela • Museo Nacional de Colombia

4 / ¿Dónde nos independizamos?

COMO ABANDERADO DE ANTONIO NARIÑO, José María Espinosa fue actor y testigo de las batallas que posteriormente pintó y narró.

En su serie pictórica sobre la Campaña del Sur (1813-1816) sus imágenes retratan vistas panorámicas que incluyen el desarrollo de la acción bélica donde la representación de la guerra es un asunto que compete a toda la sociedad. ¿La Independencia se logró solo en el campo de batalla?

Durante las primeras décadas del siglo XX Francisco Antonio Cano, Jesús María Zamora y Pedro Alcántara Quijano produjeron algunas pinturas sobre temas históricos. Para entonces, la escena se concentró en

representar momentos anteriores o posteriores al enfrentamiento bélico, donde la figura del héroe cobra protagonismo.

Las versiones de las contiendas representadas en la televisión fueron grabadas a campo abierto en diferentes lugares del país. Para dar vida y movimiento a las batallas, que hasta ese momento habían sido estáticas en las pinturas y los objetos de conmemoración, se contó con la ayuda, asesoría

y participación de las fuerzas armadas protagonizando soldados de los ejércitos realistas y patriotas.



Miembros del ejército colaboran en una grabación de Crónicas de una generación trágica para la televisión.

Viki Ospina • 1993 • Fotografía • Museo Nacional de Colombia