

# 8 / Oiga, mire, vea

¿ QUÉ VISIÓN tenemos del héroe, de la mujer, del pueblo? ¿Para qué y para quiénes se producen las imágenes?

Entre 1930 y 1946 los gobiernos liberales utilizaron las técnicas cinematográficas y radiofónicas para la enseñanza de la historia que debía contribuir a crear una memoria colectiva compartida y a generar la integración del país. Los radioteatros de la Radiodifusora Nacional de Colombia se valieron de la imaginación, la exageración de las emociones, las voces, la música y los efectos para moldear los sentimientos de los radioescuchas, acercándolos a los personajes.

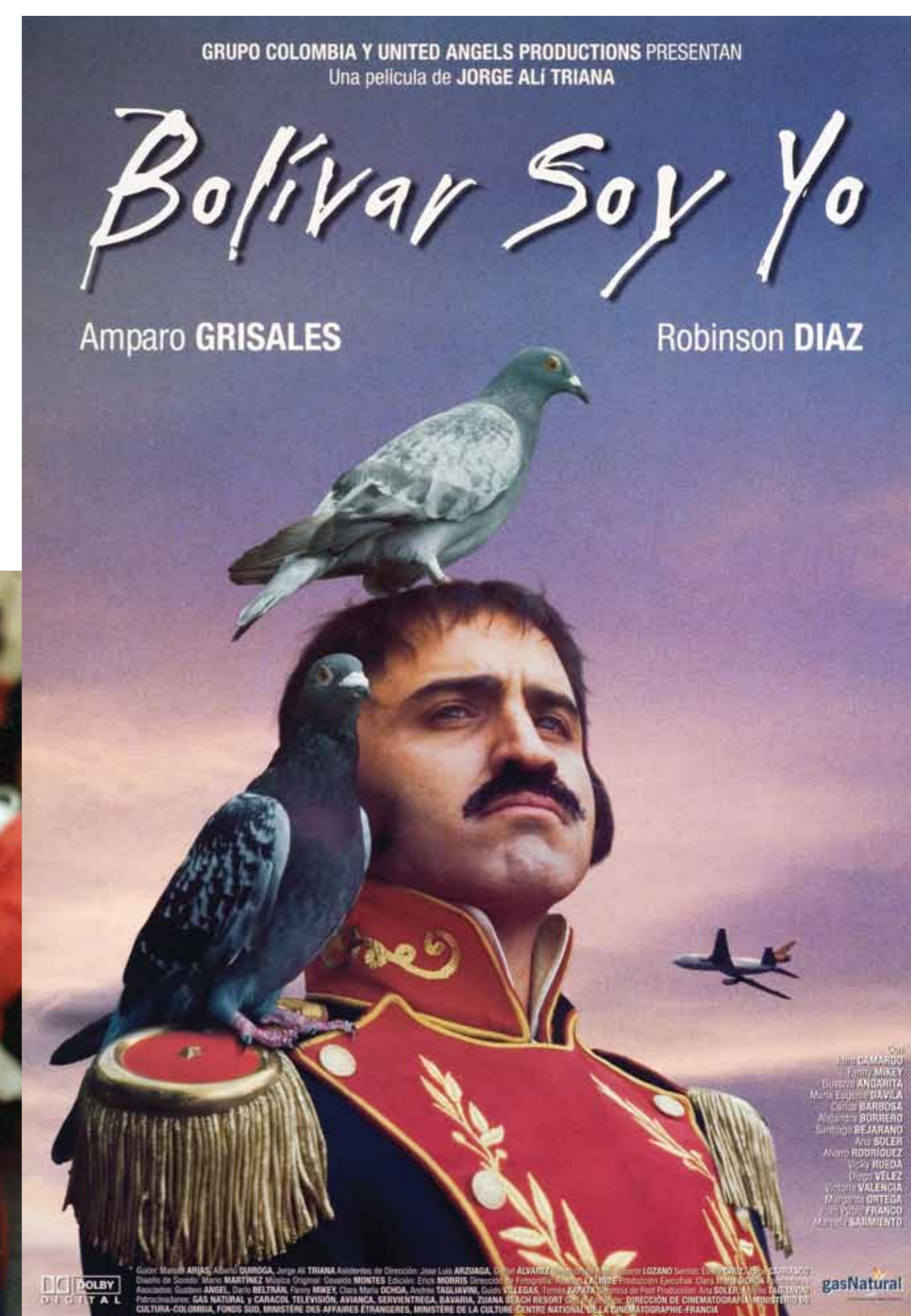
La televisión permitió visibilizar parcialmente diversos actores sociales. Mediante locaciones, escenografía, vestuario, utilería y elementos de ficción, se buscó presentar los hechos de manera convincente, basados en la investigación histórica. Las miniseries *Revivamos nuestra historia* y *Crónicas de una generación trágica* tuvieron fines educativos, culturales y de entretenimiento que buscaron familiarizar a los espectadores con la historia. Entre las telenovelas se destacaron *Alondra* (1964) sobre la vida de la Pola, *Manuelita Sáenz* (1978) y luego *La Pola* (2010).



*Bolívar soy yo* • Carlos Duque • 2002 • Impreso • CMO Producciones, Bogotá

Bianca Jaramillo maquilla a Sebastián Ospina para interpretar al comunero José Antonio Galán en *Revivamos nuestra historia* • 1981 • Fotografía sobre papel • Colección privada

Juan Fisher y Luis Fernando Montoya interpretaron a Francisco José de Caldas y Antonio Nariño. A la derecha, Jorge Alí Triana, director de la serie *Crónicas de una generación trágica* • Viki Ospina • 1993 • Fotografía • Museo Nacional de Colombia



## Extra de la Independencia

Galas de Colombia Ltda. Impresores • 1972 • Impreso sobre papel • Colección privada



Los medios de reproducción como el grabado, permitieron la difusión durante el siglo XIX de retratos de algunos protagonistas y acontecimientos de la Independencia. Posteriormente, la popularización de estas representaciones se produjo a través de la prensa ilustrada, ediciones de estampillas, billetes, textos escolares y publicidad.

Más de treinta obras de teatro escenificaron la vida de los héroes. La Pola inspiró varias de ellas, la más conocida es *La Pola* de José María Domínguez Roche (1820). La presentación de 1826 tuvo un gran impacto debido a que los espectadores, consternados por el fusilamiento de la heroína, protestaron y cambiaron el final de la historia. El teatro, el cine, la radio y la televisión introdujeron elementos de ficción para volver a contar la vida de los personajes históricos, logrando la interacción e identificación de los espectadores con los personajes a través del drama.



**La Pola**  
Celestino Martínez • 1871 • Litografía • Colección privada

Del grabado al Facebook, las transformaciones en la tecnología facilitan que las imágenes de la Independencia lleguen a un público más amplio: los creadores definen sus contenidos y sus formas.

